

SCÈNE CINQUIÈME

INO seule

978

[Dessus de violon]

[Haute-contre de violon]

[Taille de violon]

[Quinte de violon]

INO

[Basses] [Basse continue]

sic (et aussi au retour mes. 983)

4 do-4 ré : à lire probablement en ut3, le copiste ayant recopié la Q (restitué d'après mes. 984)

982

[Dvn]

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

INO

[Bs] [Bc]

985

[Dvn]

[Hcvn] *la-la-la*

[Tvn] *ré noire*

[Qvn] *fa#-fa#-sol*
*à l'unisson
avec Hcvn
(maladroit)*

[INO] Ciel! qu'ai-je vu! c'est

[Bs]
[Bc]

988

[Dvn]

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

[INO] lui; c'est ma ri - va - le; il l'ai - me, De mon a - mour, ins - trui - te par moi-

[Bs]
[Bc]

991

[Dvn]

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

INO

- mè - me, El-le in-sul-te-ra donc à ma trop fol - le ar-deur.

[Bs]
[Bc]

994

[Dvn]

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

INO

Ve-nez, ve-nez, ja-lou - se - fu -

[Bs]
[Bc]

997

[Dvn]

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

INO
- reur, em - pa - rez - vous de mon â - me.

[Bs]
[Bc]

1000

[Dvn]

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

INO
De ces a - mants ren - ver - sons le bon -

[Bs]
[Bc]

bearre aussi sur le 1er fa ; le sol n'est pas indiqué bearre
 => soit garder tel quel
 => soit sol bearre
 => soit sol#-fa# (le fa bearre seulement sur 2e temps) ; je penche pour cette solution (cf. 973)

1002

[Dvn]

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

INO

- heur !

[Bs]
[Bc]

le # est précisé

1004

[Dvn]

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

INO

Du feu de la ven - gean - ce - ci - ci que tout s'en -

[Bs]
[Bc]

1006

[Dvn]

[Hcvi]

[Tvi]

[Qvi]

INO
- flam - - me!

[Bs]
[Bc]

1008

[Dvn]

[Hcvi]

[Tvi]

[Qvi]

INO
Et pour leur fai - re un des - tin plein d'hor-

[Bs]
[Bc]

1010

[Dvn]

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

INO

passage probablement corrompu : mi noire puis si croche-mi croche pointée avec "Portez" (mais cf. mes. 965, où le texte est bien : "Venez, venez") *mq. 1 croche dans la mes. ; je propose l'ajout du demi soupir (pour garder le rythme sur "dans tous les coeurs")*

- reur, Ve - nez, ve - nez, ja - lou - se - fu - reur, Por - tez, por - tez dans tous les

[Bs]
[Bc]

1012

[Dvn]

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

INO

cœurs, ce que res-sent mon cœur.

[Bs]
[Bc]

1015

[Dvn] [Hcvn] [Tvn] [Qvn] [INO] [Bs] [Bc]

mi (mais cf. mes. 951) *2 croches*

Detailed description: This system contains measures 1015, 1016, and 1017. The instruments are Double Violin (Dvn), Horns in C (Hcvn), Trumpets in B-flat (Tvn), Trombones in B-flat (Qvn), Flute (INO), Bassoon (Bs), and Bassoon in C (Bc). The key signature has one sharp (F#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. In measure 1016, there are annotations: "mi (mais cf. mes. 951)" above a note and "2 croches" above a pair of eighth notes.

1018

[Dvn] [Hcvn] [Tvn] [Qvn] [INO] [Bs] [Bc]

la-la-la *ré* *fa#-fa#-sol (8va)* *à l'unisson avec Hcvn (maladroit)*

Detailed description: This system contains measures 1018, 1019, and 1020. The instrumentation remains the same. In measure 1019, there are vocalizations: "la-la-la" above a note, "ré" above a note, and "fa#-fa#-sol (8va)" above a note. In measure 1020, there is an instruction: "à l'unisson avec Hcvn (maladroit)" below the staff.

FIN DU DEUXIÈME ACTE