



COMMUNIQUE DE PRESSE – 21.09.2023

Le CMBV propose six ateliers de formation professionnelle en 2023-2024.

Page 1 / 6

LE CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES ACCOMPAGNE LES PROFESSIONNELS ET LES ÉTUDIANTS DU SECTEUR MUSICAL EN LEUR PROPOSANT UN ÉVENTAIL D'ATELIERS DE FORMATION PROFESSIONNELLE AUTOUR DU RÉPERTOIRE MUSICAL FRANÇAIS DES XVII^E ET XVIII^E SIÈCLES, ANIMÉS PAR QUINZE FORMATEURS D'EXCEPTION À L'HÔTEL DES MENUS-PLAISIRS DE VERSAILLES.



LES HISTOIRES SACRÉES DE CHARPENTIER

Date
**Jeudi 30 novembre et
vendredi 1^{er} décembre 2023**

Avec
Sébastien Daucé
chef d'orchestre et organiste
Guillaume Haldenwang
claveciniste et chef de chant
Thomas Leconte
musicologue

Le répertoire des histoires sacrées, à la croisée du genre religieux et de l'opéra, est un corpus unique dans la musique française du XVII^e siècle. Il n'a aucun secret pour Sébastien Daucé, directeur artistique de l'ensemble Correspondances et chef en résidence au CMBV pour l'année 2023-2024, qui animera cet atelier, occasion unique d'aborder ce répertoire avec cet artiste d'exception.

Participants
8 chanteuses ou chanteurs
Toutes tessitures

- i** Sélection sur dossier et enregistrement (deux airs baroques dont un de musique française)
Le dossier de candidature doit contenir CV et lettre de motivation

[En savoir plus](#)





L'OPÉRA BAROQUE FRANÇAIS : DÉCLAMATION, ORNEMENTATION ET THÉÂTRALITÉ

Date
Mercredi 17 et jeudi 18 janvier 2024

Avec
Reinoud Van Mechelen
chanteur
Hélène Dufour
claveciniste
Benoît Dratwicki
musicologue

Deux journées indispensables à toute chanteuse et tout chanteur interprétant l'opéra baroque français. Reinoud Van Mechelen, l'un des plus brillant haute-contre de notre temps, fondateur de l'ensemble a nocte temporis et partenaire régulier du CMBV, s'associe à Hélène Dufour et Benoît Dratwicki pour proposer une formation autour de ce répertoire.

Participants
8 chanteuses ou chanteurs
Toutes tessitures

- i** Sélection sur dossier et enregistrement (un air baroque français)
Le dossier de candidature doit contenir CV et lettre de motivation

[En savoir plus](#)



MARIN MARAIS (1656–1728)

Date
Vendredi 19 et samedi 20 janvier 2024

Avec
François Joubert-Caillet
violiste
Thomas Leconte
musicologue

Un atelier pour les violistes et continuoïstes (clavecin et théorbe) avec les précieux conseils de François Joubert-Caillet. Ayant finalisé en 2023 l'enregistrement de l'intégralité des cinq *Livres de Pièces de Viole* de Marin Marais (1656-1728), cet interprète aguerri propose d'explorer le monument et le compositeur emblématique de la littérature pour viole de gambe.

Participants
Gambistes
Clavecinistes
Théorbistes
**Idéalement en groupe constitués (duo ou trio),
6 groupes au maximum**

- i** Sélection sur dossier et enregistrement (une pièce de Marin Marais extraite d'un des cinq livres)
Le dossier de candidature doit contenir CV et lettre de motivation

[En savoir plus](#)



LE CONTINUO DANS LES OPÉRAS DE LULLY

Date
Lundi 12 et mardi 13 février 2024

Avec
Alexis Kossenko
chef d'orchestre et flûtiste
Béatrice Martin
claveciniste
Benoît Dratwicki
musicologue
Avec la participation des Chantres du CMBV

Cet atelier offre aux continuistes (clavecinistes, basse d'archet, cordes frottées) une occasion exceptionnelle de travailler spécifiquement le continuo avec les effectifs historiques des opéras de Lully, d'après les plus récentes recherches menées par le CMBV sur les conditions de productions à l'Académie royale de musique, qui ont abouti à de nouvelles découvertes sur le continuo de l'époque de Lully (effectif, composition...).

Participants
4 violes de gambe
4 basses de violon
4 théorbes
4 clavecinistes

- i** Sélection sur dossier et enregistrement (une pièce baroque française, si possible en tant que continuiste)
Le dossier de candidature doit contenir CV et lettre de motivation

[En savoir plus](#)



LA BANDE DE VIOLONS

Date
Vendredi 16 et samedi 17 février 2024

Avec
Jérôme van Waerbeke
violoniste
Thomas Leconte
musicologue

Destiné aux instrumentistes à cordes, cet atelier est consacré au travail d'expérimentation sur le répertoire pour bande de violons. Par son écriture à 4 ou 5 parties et sa répartition particulière des registres des cordes, ce vaste répertoire sera ici abordé avec l'accompagnement de spécialistes sachant lier étroitement musicologie et interprétation pour en révéler toute la finesse et la richesse musicale.

Participants
6 violonistes
12 altistes
6 basses de violon
Atelier ouvert aux violoncellistes avec accord un ton en dessous (sib-fa-do-sol)

Expérience sur instruments d'époques et lecture des clefs anciennes indispensable.

- i** Sélection sur dossier et enregistrement (une pièce de danserie ancienne)
Le dossier de candidature doit contenir CV et lettre de motivation

[En savoir plus](#)



- i** Sélection sur dossier et enregistrement (une pièce baroque française)
Le dossier de candidature doit contenir CV et lettre de motivation

En savoir plus

Page 4 / 6

LA CANTATE FRANÇAISE

Date

Du jeudi 18 au samedi 20 avril 2024

Avec

Benjamin Chénier

violoniste

Chantal Santon Jeffery

chanteuse

Violaine Cochard

claveciniste

Julien Dubruque

musicologue

Barbara Nestola

musicologue

Benoît Dratwicki

musicologue

Une formation destinée aux chanteurs, continuistes et instruments de dessus, autour d'un thème à la croisée de la musique et de l'opéra, donnant vie à des personnages mythologiques, événements historiques et thèmes bibliques. Cet atelier encadré par une équipe d'interprètes et musicologues spécialistes de la cantate, va permettre une véritable expérimentation autour de ce genre en pleine redécouverte.

Participants

Chanteurs (soprano, mezzo-soprano, haute-contre, basses)

Continuistes (basse de violon, violoncelle, contrebasse, viole de gambe, violone, clavecin, théorbes)

Instruments de dessus (cordes, flûtes, hautbois)

Les groupes seront constitués en amont par les formateurs

INFORMATIONS PRATIQUES

MODALITÉS DE FORMATION

- Ateliers en présentiel exclusivement
- Ateliers dispensés en français (échanges possibles en anglais)
- Modalités d'évaluation : autoévaluation et appréciations finales individualisées des formateurs

Les salles et espaces d'enseignement sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pour toute situation de handicap nécessitant une adaptation des enseignements, merci de le préciser lors de l'inscription : ces informations seront transmises à la référente handicap du CMBV qui reprendra contact avec vous le cas échéant.

Page 5 / 6

PRÉREQUIS

Pour les étudiantes et étudiants en cycles supérieurs et interprètes professionnels en activités (niveau CPES/DEM ou équivalent au minimum)

CONTACT

ateliers@cmbv.com
+33 (0)1 39 20 78 10

CONDITIONS TARIFAIRES

- **Atelier 2 journées**
Tarif plein 240€ / tarif étudiant* 70€
- **Atelier 3 journées**
Tarif plein 340€ / tarif étudiant* 100€

i Pour les salariés permanents ou intermittents, les ateliers du CMBV peuvent être pris en charge au titre de la formation professionnelle continue (Afdas, employeurs, etc.).

Le Centre de musique baroque de Versailles est déclaré en tant que prestataire de formation auprès de la Direccte Île-de-France sous le n° 11 78 84462 78. Il a obtenu les certifications DataDock et Qualiopi.



Prestations incluses dans le tarif

- Accès aux cours
- Participation active aux ateliers participatifs
- Fourniture de documents et partitions

Restent à la charge des stagiaires :

- Frais de voyage
- Frais de séjours (repas et hébergement)

* Sur présentation d'un justificatif

INSCRIPTIONS

Date limite de clôture des candidatures :
mardi 31 octobre 2023

Inscriptions et règlement en ligne sur :
www.cmbv.fr

CONTACTS PRESSE

Camille Cellier
Responsable communication
Head of communications
+33 (0)1 39 20 78 24
ccellier@cmbv.com

Centre de musique baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22 avenue de Paris
78000 · Versailles
+33 (0)1 39 20 78 10

Page 6 / 6

Véronique Furlan
Accent Tonique
+33 (0)6 09 56 41 90
accent-tonique-vf@orange.fr



Le Centre de musique baroque de Versailles

Emblématique du mouvement du « renouveau baroque », le Centre de musique baroque de Versailles est créé en 1987 pour redécouvrir et valoriser le patrimoine musical français des XVII^e et XVIII^e siècles dans le monde. Il met en œuvre des activités de recherche, d'édition, de formation vocale et instrumentale, de production artistique et d'actions culturelles avec ses partenaires, et met à leur disposition une diversité de ressources.

→ www.cmbv.fr