

COMMUNIQUÉ DE PRESSE – 17.10.2023

# Concerts, journée d'études, sorties éditoriales... Le CMBV célèbre la Régence !

Page 1 / 7

LE CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES MET À L'HONNEUR LA RÉGENCE (1715-1723) DANS LE CADRE DU 300<sup>E</sup> ANNIVERSAIRE DE LA FIN DE CETTE PÉRIODE DE GRANDE ÉBULLITION ARTISTIQUE. L'OCCASION DE DÉCOUVRIR NOTAMMENT DEUX OPÉRAS DU PRINCE MUSICIEN PHILIPPE D'ORLÉANS ET DE SE (RE)PLONGER DANS L'EXPODCAST #3 DU CMBV « LA RÉGENCE EN MUSIQUE, QUE LA FÊTE COMMENCE ! » EN PARTENARIAT AVEC FRANCE MUSIQUE ET LE CHÂTEAU DE VERSAILLES.

## Concert : *Penthée*



Musique de Philippe d'Orléans (1674-1723)  
Tragédie en musique en un prologue et  
cinq actes (1705)  
Livret de Charles-Auguste de la Fare (1644-1712)

**Vendredi 10 novembre 2023 · 19h**

Auditorium du Conservatoire à rayonnement  
régional (CRR) de Paris  
14 rue de Madrid 75008 Paris

**Fabien Armengaud,**

direction musicale

Avec

**Étudiants du CRR de Paris et d'autres  
établissements,** rôles solistes

**Sébastien Tonnel,** Penthée

**Alice Marzuola,** Érigone

**Kyungna Ko,** Ino  
**Élisabeth Houpert,** Autooné  
**Manon Sekfali,** Agave  
**Antoine Ageorges,** Bacchus  
**Gaël Lefèbvre,** Thirésie  
**Martin Barigault,** Cadmus  
**Marcos Costa,** Arbas  
**Étudiants des CRR de Paris et  
Versailles Grand Parc,** orchestre  
**Les Chantres du Centre de musique  
baroque de Versailles**

En clôture des festivités célébrant le 300<sup>e</sup> anniversaire de la fin de la Régence, le Centre de musique baroque de Versailles recrée *Penthée*, l'un des deux opéras conservés de Philippe d'Orléans. Partition à la fois singulière, étonnante et novatrice, l'œuvre renaît sous la direction de Fabien Armengaud, entouré de jeunes chanteurs étudiants des établissements supérieurs d'enseignement artistique et en collaboration avec les Conservatoires à rayonnement régional de Paris et de Versailles Grand Parc.

**i** **Entrée libre**  
**dans la limite des places disponibles**

**Informations**

[www.conservatoires.paris.fr](http://www.conservatoires.paris.fr)  
+33 (0)1 44 70 64 00

[En savoir plus](#)

# Journée d'études : Spectacle et représentation royale durant la Régence (1715-1723)

Après une année de célébrations autour de la Régence et Philippe d'Orléans, le Centre de musique baroque de Versailles et le musée Carnavalet – Histoire de Paris s'associent pour proposer une journée d'études pluridisciplinaire sur les divertissements du jeune Louis XV, sous la responsabilité de Petra Dotlačilová (Stockholm University, CMBV-CESR) et Thomas Leconte (CMBV-CESR).

## Communications

- Laurent Lemarchand  
*Louis XV et Philippe d'Orléans : l'Union sacrée*
- Vivien Richard  
*Les Tuileries, résidence du jeune Louis XV (1715-1722)*
- Thomas Leconte  
*Le roi en sa capitale (1715-1722) : l'image de la majesté à travers le cérémonial royal et le maillage urbain*
- Pascale Mormiche  
*Louis XV aimait-il danser ?*
- Nathanaël Eskenazy  
*Convaincre, persuader, exhorter : repenser le discours encomiastique et la célébration de la figure royale dans les trois ballets dansés par Louis XV*
- Barbara Nestola  
*Réunir pour mieux régner ? Fusion et collaboration entre troupes de cour et de ville pour la représentation des ballets dansés par Louis XV (1720-1721)*
- Petra Dotlačilová  
*Terpsichore durant la Régence : entre la tradition de cour et la danse théâtrale*
- Mickaël Bouffard  
*Les habits des ballets de Louis XV : goût nouveau ou recyclage de vieilles idées ?*



Page 2 / 7

**Judi 16 novembre 2023 · 09h45/18h15**

Orangerie du musée Carnavalet  
– Histoire de Paris  
14 rue Payenne 75003 Paris

## Responsables scientifiques

**Petra Dotlačilová**

Stockholm University, CMBV-CESR

**Thomas Leconte**

CMBV-CESR

## Intervenants

**José De Los Llanos**

**Ulysse Jardat**

Musée Carnavalet - Histoire de Paris

**Laurent Lemarchand**

Université de Rouen, GHRis

**Vivien Richard**

Musée du Louvre

**Thomas Leconte**

CMBV-CESR

**Pascale Mormiche**

CY Cergy Paris Université

**Nathanaël Eskenazy**

Université Paul-Valéry Montpellier III IRCL

**Barbara Nestola**

CMBV-CESR

**Petra Dotlačilová**

Stockholm University, CMBV-CESR

**Mickaël Bouffard**

Sorbonne Université/Théâtre Molière

Sorbonne/CELLF

**19h30-21h**

**Concert : Les cantates du Régent**

Avec les étudiants du département de musique ancienne du CRR de Paris ; concert présenté par Julien Dubruque (CMBV-CESR)

**i** Journée d'études publique, accessible  
sur réservation à [jcharbey@cmbv.com](mailto:jcharbey@cmbv.com)

## Informations

+33 (0)1 39 20 78 10

[contact@cmbv.com](mailto:contact@cmbv.com)

En savoir plus

## À découvrir chez notre partenaire

## Sorties éditoriales

Page 3 / 7



### EXPOSITION LA RÉGENCE À PARIS (1715-1723), L'AUBE DES LUMIÈRES

Du vendredi 20 octobre 2023  
au dimanche 25 février 2024

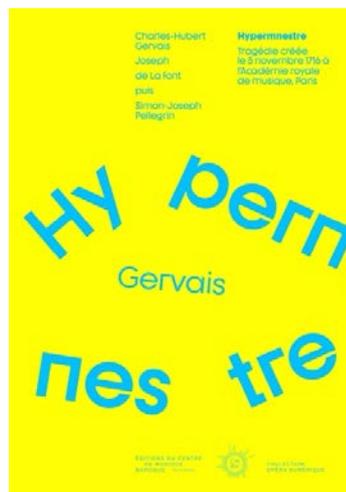
Musée Carnavalet – Histoire de Paris,  
23 rue de Sévigné 75003 Paris

Le Musée Carnavalet – Histoire de Paris présente une exposition consacrée à la Régence, période oubliée de l'histoire qui marque le retour du roi et de la vie politique, économique et culturelle à Paris.

**Dimanche 22 octobre 2023 · 11h, 15h, 16h30**  
**Atelier musical : la musique baroque à Carnavalet**

Dans le cadre du partenariat avec le musée Carnavalet – Histoire de Paris, le Centre de musique baroque de Versailles propose un atelier musical de découverte de la musique baroque au cœur des décors du XVIII<sup>e</sup> siècle conservés au musée. Après une déambulation en musique dans les salles, un échange pédagogique avec une médiatrice se poursuit dans les ateliers du musée. En famille, enfants à partir de 6 ans.

[En savoir plus](#)



### **HYPERMNESTRE**

Tragédie en musique en un prologue  
et cinq actes (1716)

Musique de Charles-Hubert Gervais (1671-1744)  
Livret de Joseph de La Font et Simon-Joseph  
Pellegrin

**Collection Opéra numérique**  
**Édition de Julien Dubruque, restitution des**  
**parties intermédiaires de Thomas Leconte,**  
**notes historiques de Benoît Dratwicki**

Le Centre de musique baroque de Versailles édite *Hypermnestres*, une tragédie en musique de Gervais et La Font. Au sein du répertoire encore inédit de l'Académie royale de musique, cette œuvre occupe une place de premier ordre, tant par les qualités remarquables de la partition que par l'extrême efficacité dramatique du livret.

Cette édition propose une reconstitution de la version de 1717, avec en supplément la première version du cinquième acte de 1716. Cette résurrection d'*Hypermnestres* a nécessité un important travail scientifique et éditorial autour de l'œuvre avec les équipes du CMBV, de l'identification des sources musicales et littéraires jusqu'à la recomposition des parties manquantes du manuscrit fragmentaire.

### **i Conducteur numérique**

Gratuit

**Partie de chœur**

Imprimée : 30€ / Numérique : 22,40€

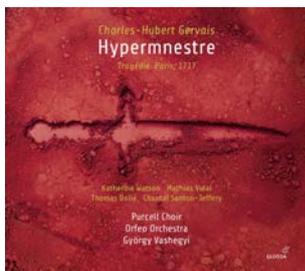
**Matériel en location**

1 118€

[En savoir plus](#)

**DISQUE**

**Sortie octobre 2019 – Glossa**



Avec Katherine Watson, Mathias Vidal, Thomas Dolié, Chantal Santon-Jeffery, Manuel Núñez Camelino, Juliette Mars, Philippe-Nicolas Martin / Purcell Choir, Orfeo Orchestra / György Vashegyi, direction

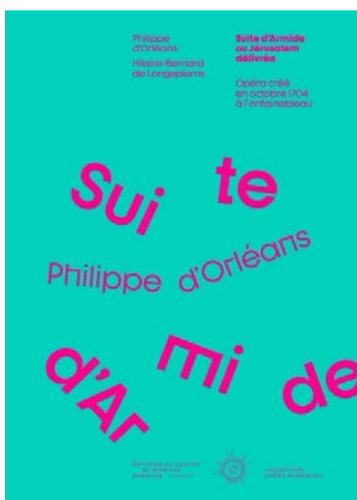
[En savoir plus](#)

château, le 17 octobre 1712, sans doute en présence de Louis XIV.

Cet opéra, conçu comme une « suite » à l'*Armide* de Quinault et Lully (1686), retrace les étapes de l'ultime délivrance de Jérusalem par les chevaliers chrétiens autour des couples emblématiques du poème du Tasse – Tancrede et Clorinde (puis Herminie), Renaud et Armide.

**i Conducteur numérique**  
 Gratuit  
**Matériel en location**  
 1 250€

[En savoir plus](#)



**SUITE D'ARMIDE OU JÉRUSALEM DÉLIVRÉE**

Opéra en un prologue et cinq actes (1704)  
 Musique de Philippe d'Orléans (1674-1723)  
 Livret de Hilaire-Bernard Requeleine

**Collection Opéra numérique**  
**Édition de Louis Castelain,**  
**préface de Thomas Leconte**

*Suite d'Armide ou Jérusalem délivrée*, tragédie en musique en un prologue et cinq actes du futur Régent Philippe d'Orléans, est composée au début du XVIII<sup>e</sup> siècle et jouée par la Musique du roi à Fontainebleau, dans la Galerie des cerfs du



**PENTHÉE**

Tragédie en musique en un prologue et cinq actes (1705)  
 Musique de Philippe d'Orléans (1674-1723)  
 Livret de Charles-Auguste de la Fare

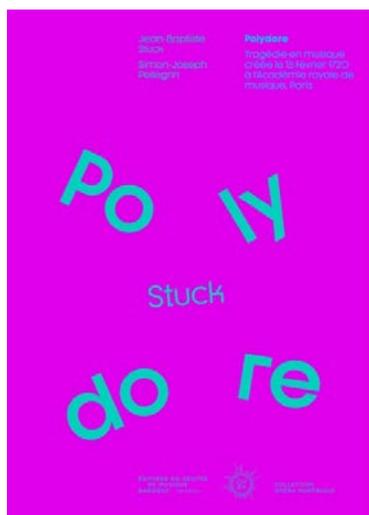
**Collection Opéra numérique**  
**Édition de Thomas Leconte**

*Penthée*, tragédie en musique en un prologue et cinq actes de Philippe d'Orléans, s'impose comme une partition de belle facture, érudite mais d'une grande inventivité, sensible et touchante, due à l'imagination féconde et à la plume assumée d'un prince-musicien fascinant, dilettante, mais doué.

**i Conducteur numérique**  
 Gratuit  
**Matériel en location**  
 1 250€

[En savoir plus](#)





### **POLYDORE**

Tragédie en musique en un prologue et cinq actes (1720)

Musique de Jean-Baptiste Stuck (1680-1755)

Livret de Simon-Joseph Pellegrin

**Collection Opéra numérique**  
**Édition de Julien Dubruque, notes**  
**biographiques et historiques de Bertrand Porot**

Le Centre de musique baroque de Versailles publie cet opéra réalisé pour la recréation de l'œuvre en 2022 à Budapest. Stuck est un musicien d'origine italienne qui, grâce notamment à la protection du Régent, Philippe II d'Orléans, s'installe en France et participe à la réunion des goûts français et italien.

**Conducteur numérique**

Gratuit

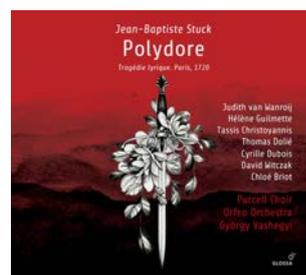
**Matériel en location**

1250€

[En savoir plus](#)

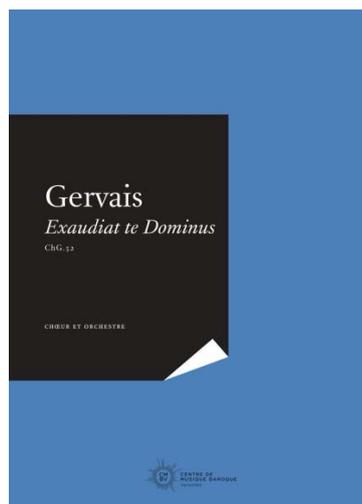
### **DISQUE**

**Sortie avril 2023 – Glossa**



Avec Hélène Guilmette, Judith Van Wanroij, Tassis Christoyannis, Thomas Dolié, Chloé Briot, Cyrille Dubois, David Witczak / Purcell Choir, Orfeo Orchestra / György Vashegyi, direction

[En savoir plus](#)



### **EXAUDIAT TE DOMINUS**

Musique de Charles-Hubert Gervais (1671-1744)

**Collection Chœur et orchestre**  
**Édition de Thomas Leconte**

Le Centre de musique baroque de Versailles édite une nouvelle œuvre du répertoire de la Chapelle royale avec ce grand motet de Charles-Hubert Gervais, *Exaudiat te Dominus*. Compositeur lié au Régent, Philippe d'Orléans, nommé au poste de sous maître de la Chapelle royale dans les premières années du règne de Louis XV, Gervais laisse une belle collection d'une quarantaine de motet à grand chœur.

- ① **Conducteur imprimé**  
35€
- Conducteur numérique**  
24,50€
- Chant/Clavier imprimé**  
30€
- Chant/Clavier numérique**  
21€
- Matériel en location**  
120€

En savoir plus

## À (re)découvrir

### EXPODCAST #3 LA RÉGENCE EN MUSIQUE, QUE LA FÊTE COMMENCE !



Plongez au cœur de l'une des périodes les plus trépidantes de l'histoire de France : la Régence du jeune Louis XV où la musique est reine...

#### Suzanne Gervais

Commissaire de l'Expodcast  
Comité scientifique

**Thomas Leconte, Benoît Dratwicki, Barbara Nestola** / Avec la participation de **Bénédicte Hertz**

Avec la participation de la Comédie-Française /  
**Michel Favory, Michel Vuillermoz, Pierre-Louis Calixte, Jean Chevalier, Marie Oppert**

Partenaires

**France Musique**  
**Comédie-Française**  
**Château de Versailles**

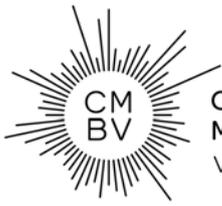
#### 6 épisodes de podcast

1. Le Régent, un fou de musique !
2. Le Régent à l'Opéra
3. Un air d'Italie, réunir les goûts
4. Le concert, laboratoire des Lumières
5. Louis XV : une nouvelle cour musicale

#### 3 épisodes junior (6-12 ans)

1. Roi à cinq ans
2. Le petit roi danse
3. Sacré roi !

En savoir plus



---

## CONTACTS PRESSE

Camille Cellier  
Responsable communication  
*Head of communications*  
+33 (0)1 39 20 78 24  
ccellier@cmbv.com

Centre de musique baroque de Versailles  
Hôtel des Menus-Plaisirs  
22 avenue de Paris  
78000 · Versailles  
+33 (0)1 39 20 78 10

Véronique Furlan  
Accent Tonique  
+33 (0)6 09 56 41 90  
accent-tonique-vf@orange.fr

Page 7 / 7



## Le Centre de musique baroque de Versailles

Emblématique du mouvement du « renouveau baroque », le Centre de musique baroque de Versailles est créé en 1987 pour redécouvrir et valoriser le patrimoine musical français des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles dans le monde. Il met en œuvre des activités de recherche, d'édition, de formation vocale et instrumentale, de production artistique et d'actions culturelles avec ses partenaires, et met à leur disposition une diversité de ressources.

→ [www.cmbv.fr](http://www.cmbv.fr)

