

Communiqué de presse – 18.05.2022

## 26<sup>e</sup> édition du Mois Molière : le Centre de musique baroque de Versailles invite à de nombreuses activités

Menus-Plaisirs d'été, Journée du clavecin, cycle de trois conférences autour de Molière, auditions de la maîtrise : le Centre de musique baroque de Versailles a concocté un programme de festivités dans le cadre de la 26<sup>e</sup> édition du Mois Molière, un mois de théâtre et de musique à Versailles.



— JEUDI 2 JUIN, 17H30 / CHAPELLE ROYALE DU CHATEAU DE VERSAILLES  
**JEUDI MUSICAL : « MUSIQUES SACREES ET VOIX D'ENFANTS, DE NAPLES A SALZBOURG »**

Gwendoline Blondeel, Eugénie Lefebvre et Paulin Bündgen / Les Pages et les Chantres du CMBV  
Orgue : Armelle Mathis et Nora Dargazanli  
Direction : Fabien Armengaud et Clément Buonomo  
Programme : *Domine Salvum fac* de Valentin Jansen, *Stabat Mater* de Giovanni Battista Pergolesi et *Missa sub titulo Sancti Leopoldi in festo Innocentium* de Michael Haydn

**Informations pratiques** : entrée gratuite sur réservation, dans la limite des places disponibles ([www.cmbv.fr](http://www.cmbv.fr))

— MARDI 7 JUIN, 18H / CMBV  
**CONFÉRENCE MOLIERE #1 : « MOLIERE ET LA COMMEDIA DELL'ARTE »**  
Intervenant : Emanuele De Luca (Université Côte d'Azur)

Quel rôle a joué la *Commedia dell'Arte* sur le théâtre de Molière ? Qu'est-ce qu'il reste des heureux échanges entre la troupe italienne de Tiberio Fiorilli et celle de Molière : comédiens qui partagèrent à Paris les planches du même théâtre entre 1658 et 1673 ? Comment Scaramouche, Arlequin, Polichinelle ont-ils nourri l'imaginaire du grand auteur, sa pratique du théâtre, de la musique et de la danse, son jeu, sa dramaturgie ? Nous allons éclairer cette rencontre féconde et riche de conséquences pour le théâtre français et européen.

**Informations pratiques** : entrée libre dans la limite des places disponibles

— LUNDI 13 JUIN, 19H / CMBV

**AUDITION DU CHŒUR DE JEUNES DU CMBV**

Le Chœur de Jeunes du CMBV

Direction : Clément Buonomo

**Informations pratiques** : entrée libre dans la limite des places disponibles

— MARDI 14 JUIN, 18H / CMBV

**CONFÉRENCE MOLIERE #2 : « LA COMEDIE-MELEE ET L'OPERA : DIALOGUE ET RESISTANCE »**

Intervenante : Judith le Blanc (maîtresse de conférences /  
Université de Rouen, délégation CNRS-CMBV)

Qu'est-ce qui distingue la dramaturgie de la comédie mêlée de celle de l'opéra ? Quelle relation Molière entretient-il avec le genre de la pastorale ? Quel fut l'impact de la création de l'Académie d'opéra sur l'œuvre de Molière ? Pourquoi Molière et Lully ont-ils mis fin à leur collaboration ?

**Informations pratiques** : entrée libre dans la limite des places disponibles

— VENDREDI 17 JUIN, 18H / CMBV

**AUDITION DE MUSIQUE DE CHAMBRE VOCALE DES CHANTRES**

Les Chantres du CMBV, étudiant(e)s en formation professionnelle supérieure de chant baroque, interprètent des pièces de musique de chambre vocale, baroques ou classiques.

Chefs de chant piano : Alexandre Grelot et John Skippen

Cheffes de chant clavecin : Hélène Dufour et Irène Assayag

**Informations pratiques** : entrée libre dans la limite des places disponibles

— SAMEDI 18 ET DIMANCHE 19 JUIN, MATIN ET APRES-MIDI / CMBV

**MENUS-PLAISIRS D'ÉTÉ**

**Les emblématiques Menus-Plaisirs d'été prennent place au sein du Mois Molière pour un moment de découverte et de pratique en famille dans les coulisses du spectacle baroque !**

C'est la panique à l'hôtel des Menus-Plaisirs, la fabrique des spectacles du château de Versailles ! Tout est en retard pour le prochain spectacle et Monsieur Papillon de La Ferté, l'intendant, a besoin de renforts pour préparer costumes, décors, chorégraphies, chœurs et mise en scène...

Les samedi 18 et dimanche 19 juin, le Centre de musique baroque de Versailles vous propose une expérience artistique immersive dans les coulisses du spectacle baroque. Participez à deux ateliers qui vous feront entrer dans la fabrication de la magie du spectacle baroque (décors, costumes, théâtre, chant ou danse) puis assistez à un spectacle mêlant

musique, chant, théâtre et danse, dans la cour haute des Menus-Plaisirs, lieu historique de la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen. Une demi-journée inoubliable !

**Informations pratiques :**

- Tout public / À partir de 7 ans
- Inscription à 2 ateliers (5 ateliers proposés > décors, costumes, chant, danse et théâtre) + spectacle de 30 min par les Lunaisiens
- Horaires : 9h30 > 12h30 / 14h30 > 17h30
- Tarifs : plein > 15€ / réduit > 10€ (enfant de 7 à 18 ans, étudiant, chômeur) / famille - groupe (4 personnes) > 10€ par personne
- Réservation obligatoire sur [www.cmbv.fr](http://www.cmbv.fr)

— DIMANCHE 26 JUIN, DE 11H À 18H / CMBV

**JOURNÉE DU CLAVECIN**

Découverte des clavecins du CMBV avec les clavecinistes de l'association Clavecin en France :

- **11h-14h : trois récitals proposés par Clavecin en France**, au profit du projet de restitution du plus ancien clavecin français "Issoudun 1648-2023". Avec Lucie Chabard et Nicolas Mackowiak, lauréats du CNSMD de Paris, Benoît Babel et Maud Gratton.
- **14h : concert pour les familles « À la découverte du clavecin »**, avec Adèle Gornet
- **15h : présentation du projet "Issoudun 1648-2023"**, commenté et illustré au clavecin par Brice Sailly
- **16h : présentation des nouveaux volumes « Clavecin » de la collection Découvertes du CMBV**
- **17h : concert illustrant les volumes Découvertes** par des élèves de six conservatoires

**Informations pratiques :** entrée libre dans la limite des places disponibles

— MARDI 28 JUIN, 18H / CMBV

**CONFÉRENCE MOLIERE #3 : « MUSIQUE ET DANSE DANS LE THEATRE DE MOLIERE »**

Intervenants : Matthieu Franchin (Sorbonne Université, IReMus) et Hubert Hazebroucq (C<sup>ie</sup> Les Corps éloquents)

Sous le règne du jeune Louis XIV, on assiste à une véritable effervescence des arts, en particulier sur la scène. L'opéra italien s'implante mal. Les artistes français cherchent à concevoir un spectacle mêlant avec goût la musique, la danse et le théâtre. Molière en particulier travaille avec Beauchamp et Lully à la création d'un genre : la comédie-ballet.

Cette conférence met en lumière les liens étroits qui unissent ces arts dans le spectacle baroque avec démonstration de quelques danses de répertoire.

**Informations pratiques** : entrée libre dans la limite des places disponibles

— MARDI 28 JUIN ET JEUDI 30 JUIN, 19H /  
SALLE DES FÊTES DE L'HÔTEL DE VILLE  
**AUDITION PÉDAGOGIQUE DES CHŒURS PRÉPARATOIRE 2 (CE2) ET  
PROBATOIRES 1 ET 2 (CM1 ET CM2) DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE  
DE VERSAILLES**

Les Pages du CMBV, enfants en classes à horaires aménagés, interprètent deux œuvres musicales du compositeur français Darius Milhaud.

Darius Milhaud : Un petit peu d'exercice. Un petit peu de musique.

Direction : Emmanuelle Gal et Clément Buonomo

Chœurs préparatoires 2 (CE2) et chœurs probatoires 1 et 2 (CM1 et CM2)

Direction : Emmanuelle Gal et Clément Buonomo

**Informations pratiques** : entrée libre dans la limite des places disponibles

[En savoir plus](#)

---

### Contacts presse

**Camille Cellier**  
**Responsable communication**  
+33 (0)1 39 20 78 24  
ccellier@cmbv.com

**Véronique Furlan**  
**Accent Tonique**  
+33 (0)6 09 56 41 90  
accent-tonique-vf@orange.fr

---

### Le Centre de musique baroque de Versailles

Emblématique du mouvement du « renouveau baroque », le Centre de musique baroque de Versailles est créé en 1987 pour redécouvrir et valoriser le patrimoine musical français des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles dans le monde. Il met en œuvre des activités de recherche, d'édition, de formation vocale et instrumentale, de production artistique et d'actions culturelles avec ses partenaires, et met à leur disposition une diversité de ressources.

[www.cmbv.fr](http://www.cmbv.fr)