

Communiqué de presse – 16.01.2023

## Pôle formation : nominations de Simon Prunet-Foch et Cécile Berthelot

Le Centre de musique baroque de Versailles annonce les nominations de Simon Prunet-Foch au poste de directeur, et de Cécile Berthelot au poste d'administratrice du nouveau Pôle formation.



En ce début d'année 2023, le CMBV poursuit sa restructuration par l'accueil de Simon Prunet-Foch et Cécile Berthelot, respectivement aux postes de directeur et administratrice du Pôle formation. Ce Pôle, élargissement de sa configuration actuelle, rassemble toutes les formations au sein de l'institution : l'école maïtrisienne, regroupant chaque année près de 140 chanteurs de 4 à 30 ans, les formations supérieures, les stages et académies...

Forts de nombreux partenariats déjà existants, avec les conservatoires d'enseignement initial et supérieur, les enjeux à venir du Pôle formation sont notamment de développer et structurer les formations actuellement proposées en s'adressant à une grande diversité de publics, de la maîtrise aux professionnels en passant par les étudiants et étudiantes ou les amateurs.

Le Pôle formation a donc l'ambition de permettre à tous les acteurs qui font rayonner la musique française des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles de trouver dans le CMBV un lieu d'apprentissage, de rencontres, d'expérimentation et d'échanges à la hauteur de leur aspirations et inspirations artistiques.

[En savoir plus](#)



### **Simon Prunet-Foch**

Directeur des formations

Simon Prunet-Foch commence l'étude du piano à l'âge de 6 ans, pour s'orienter rapidement vers l'orgue au Conservatoire de Rennes dans la classe de Damien Simon puis au Conservatoire de Nantes dans la classe de Michel Bourcier concrétisant le début de ses études par le DEM d'orgue. Il intègre en septembre 2010 l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg dans la classe de Christophe Mantoux, y obtenant le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien. Il complète ses études d'interprète en 2014, obtenant le Master d'interprétation à l'Académie Supérieure dans la classe d'orgue d'Aude Heurtematte ainsi qu'à l'Université de Strasbourg où il a pu effectuer des recherches autour de l'interprétation de la Clavierübung III de Jean-Sébastien Bach (Erasmus) à la Musikhochschule de Lübeck (Allemagne) dans la classe d'orgue d'Arvid Gast.

Particulièrement épris de pédagogie, Simon Prunet-Foch a été diplômé en juin 2018 du département de Pédagogie du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, obtenant le Certificat d'Aptitude à l'enseignement de l'orgue, et y approfondissant à cette occasion son travail autour de la rhétorique musicale dans un contexte pédagogique. Il a par ailleurs enseigné l'orgue durant 10 ans dans diverses institutions : Académie de Musique et d'Art Sacré de Sainte-Anne-d'Auray (ADMAS - Morbihan), Centre d'Actions Liturgique et Musicale (CALM - Strasbourg). Épris des enjeux et de l'enseignement artistique, il assura les fonctions de coordinateur des études et de la scolarité au Pôle Sup'93 de 2019 à 2022.

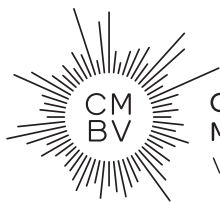
Lauréat de plusieurs concours et de la Fondation Royaumont, il fut organiste titulaire de l'orgue Silbermann de l'église protestante Saint-Pierre-le-Jeune de Strasbourg trois années durant avant d'être nommé titulaire de l'orgue Mutin Cavaillé-Coll de l'Église Sainte Marie des Batignolles (Paris) à partir de janvier 2019.



### **Cécile Berthelot**

Administratrice des formations

En parallèle de sa formation musicale au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison (classes de Pascale Feuvrier et Philippe Pierlot) puis au Conservatoire du XII<sup>e</sup> arrondissement de Paris (classe de Catherine Cantin), où elle obtient des Premiers Prix de flûte traversière et musique de chambre, Cécile Berthelot (née Riaux) suit des études de Musicologie à l'université de Paris-Sorbonne (Paris IV). Sa Maîtrise en poche, elle décide de s'orienter vers l'administration de la culture et de la musique, préférant œuvrer en coulisses à la réussite du spectacle vivant plutôt qu'y prendre part sur scène.



CENTRE DE  
MUSIQUE BAROQUE  
Versailles

Elle complète alors sa formation par un Master 2 de médiation culturelle et débute peu après sa carrière professionnelle au Chœur régional Vittoria d'Ile-de-France, dirigé par Michel Piquemal. Elle y restera dix ans, comme chargée de production puis en tant qu'administratrice.

Désireuse d'enrichir ses compétences et d'élargir son horizon professionnel, Cécile Berthelot obtient en 2017 un Master 2 de Direction de projets culturels avec mention Très Bien à Sciences Po Grenoble, en formation continue. Au même moment, elle devient administratrice de l'Académie Équestre Nationale du Domaine de Versailles (dirigée par Bartabas). Cette incursion dans le monde du spectacle équestre sera pour elle l'occasion de découvrir un univers nouveau, dans lequel la musique restera largement présente, comme en témoignent le « Requiem » de Mozart créé par Bartabas et sa compagnie en 2017 à Salzbourg ou encore « Le Sacre du Printemps » créé en septembre 2018 à la Seine Musicale.

Son attachement à la musique chorale, développé au Chœur Vittoria, pousse cependant Cécile à rejoindre en janvier 2020 la Fondation Bettencourt Schueller, où elle a en charge le mécénat chant choral. Elle contribue alors activement à soutenir ce secteur fragile, par le biais du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral et des dons octroyés par la Fondation, mais aussi grâce à la création en 2021 d'une saison d'art choral intitulée « Chants libres ».

---

#### Contacts presse

**Camille Cellier**  
Responsable communication  
+33 (0)1 39 20 78 24  
ccellier@cmbv.com

**Véronique Furlan**  
Accent Tonique  
+33 (0)6 09 56 41 90  
accent-tonique-vf@orange.fr

---

#### Le Centre de musique baroque de Versailles

Emblématique du mouvement du « renouveau baroque », le Centre de musique baroque de Versailles est créé en 1987 pour redécouvrir et valoriser le patrimoine musical français des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles dans le monde. Il met en œuvre des activités de recherche, d'édition, de formation vocale et instrumentale, de production artistique et d'actions culturelles avec ses partenaires, et met à leur disposition une diversité de ressources.