

Nouveauté : Christoph Willibald Gluck, Airs d'opéra français – basse-taille

Le Centre de musique baroque de Versailles sort un nouveau volume de sa série de recueils d'airs d'opéra de Gluck, grande figure du chant lyrique français de la fin du XVIII^e siècle.

20

« Brillant auteur de la lumière »

Récitatif
Anfante
AGAMEMNON, *mf*

Di - ane - im - pi - to - ya - blé, en vain vous - for - don -

5
- nez. Ces af - freux sa - cri - fi - ce; En vain

9
- vous - pro - met - tez de nous é - tre pro - pi - ce,

13
De nous ren - dre les vents par votre ondre en - chai -

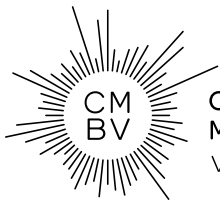
CMBV - CMBV 781 - BA 1100

Cette anthologie, fruit d'une collaboration entre le Centre de musique baroque de Versailles et Bärenreiter, a pour but de rendre accessible à un large public la plupart des scènes et airs des opéras français de Gluck, sous forme de partitions chant-clavier, agrémentées d'une introduction sur le contexte et les interprètes, d'une mise en situation dramatique des extraits et du texte de chaque air, en français et en anglais. Ce deuxième volume est destiné aux voix de basse-taille (baryton).

Christoph Willibald Gluck, né en 1714 en Bavière, est originaire de Bohême. Ses premiers opéras-comiques français datent de son installation à Vienne, en 1750, pour la troupe d'acteurs français de la cour impériale. L'Académie royale de musique de Paris, en crise depuis la Querelle des Bouffons, fait appel à lui en 1774. Le succès prodigieux d'*Iphigénie en Aulide*, suivi des nouvelles versions d'*Orphée et Eurydice* (1774), puis d'*Alceste* (1776), puis la réécriture d'*Armide* à partir du livret de Quinault (1777) supplantent définitivement les opéras de Lully et Rameau à l'Académie.

La voix de basse-taille à l'Académie royale de musique n'est pas seulement une tessiture : c'est aussi un emploi. L'*Encyclopédie* indique que « les magiciens, les tyrans, les amants hâis sont pour l'ordinaire des basses-tailles ». On leur prête également noblesse et majesté, on les apprécie dans l'emportement ou la colère. Des interprètes comme Thévenard, Chassé ou Larrivée ont élargi l'emploi, par leurs qualités, à des figures de princes vaillants et amoureux.

En savoir plus : boutique.cmbv.fr/fr/nouveautes



CENTRE DE
MUSIQUE BAROQUE
Versailles

CHRISTOPHE WILLIBALD GLUCK (1714-1787)

Airs d'opéra français pour basse-taille, édition de Benoît Dratwicki
Collection Recueil d'airs, © 2021, 106 p., 21x29,7 cm, broché, ISMN 979-0-006-56370-8. Avec :
introduction (français/anglais), mise en situation dramatique, textes et traductions
(français/anglais). Co-édition Centre de musique baroque de Versailles et Bärenreiter
– Distribution mondiale : Bärenreiter-Verlag

CAH.298 · BA 8169 *Airs d'opéra français*, basse-taille 37,95 €

Contient :

Iphigénie en Aulide

1. Brillant auteur de la lumière (Agamemnon)
2. Peuvent-ils ordonner qu'un père (Agamemnon)
3. Ô toi, l'objet le plus aimable (Agamemnon)

Cythère assiégée

1. À moi, fiers soldats (Brontès)
2. Pour ma gloire, quel affront cruel ! (Brontès)

Alceste

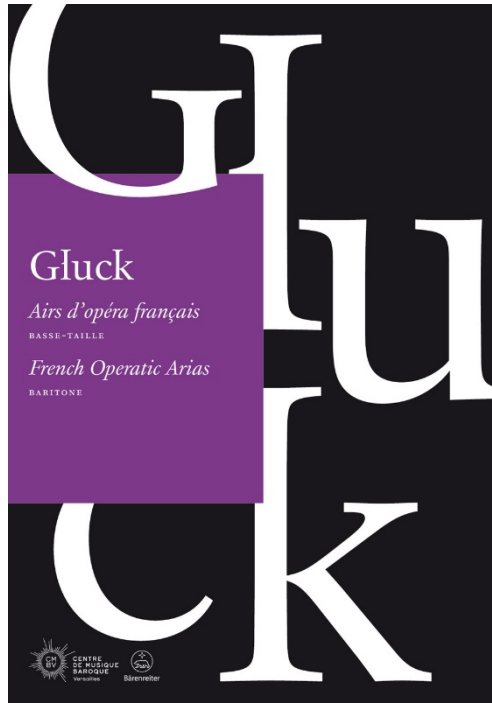
1. C'est en vain que l'enfer compte sur sa victime (Hercule)
2. Charon t'appelle, entends sa voix ! (Un Dieu infernal)

Armide

1. Je vois de près la mort qui me menace (Hidraot)
2. Pour vous, quand il vous plaît, tout l'enfer est armé (Hidraot)

Iphigénie en Tauride

1. De noirs pressentiments mon âme intimidée (Thoas)
2. Dieux ! qui me poursuivez, Dieux ! auteurs de mes crimes (Oreste)
3. Le calme rentre dans mon cœur... (Oreste)



ISMN 979-0-006-56370-8



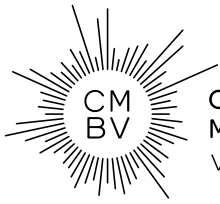
9 790006 563708

Christoph Willibald Gluck
Airs d'opéra français,
Basse-taille

boutique.cmbv.fr

Hôtel des Menus-Plaisirs
22 avenue de Paris
CS 70353 • 78035 Versailles Cedex

Tél. : +33 (0)1 39 20 78 10
Fax : +33 (0)1 39 20 78 01
contact@cmbv.com • www.cmbv.fr



**CENTRE DE
MUSIQUE BAROQUE**
Versailles

Contacts presse

Claire Cellier
Responsable communication
+33 (0)1 39 20 78 24
clairecellier@cmbv.com

Véronique Furlan
Accent Tonique
+33 (0)6 09 56 41 90
accent-tonique-vf@orange.fr

Le Centre de musique baroque de Versailles

Emblématique du mouvement du « renouveau baroque », le Centre de musique baroque de Versailles est créé en 1987 pour redécouvrir et valoriser le patrimoine musical français des XVII^e et XVIII^e siècles dans le monde. Il met en œuvre des activités de recherche, d'édition, de formation vocale et instrumentale, de production artistique et d'actions culturelles avec ses partenaires, et met à leur disposition une diversité de ressources.

Depuis 2016, le CMBV renforce son action culturelle sur le territoire francilien. Outre le développement de grands projets interdisciplinaires, tels que La Fontaine en scènes, et d'actions auprès des scolaires, le CMBV élargit son action par la mise en place de résidences annuelles d'artistes dans les territoires ruraux des Yvelines. Ces résidences permettront à de jeunes artistes de développer un projet de diffusion et/ou d'enregistrement discographique, au plus près des habitants, pour les sensibiliser au répertoire musical français des XVII^e et XVIII^e siècles.

www.cmbv.fr